



INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA

ESCUELA DE MÚSICA MEDIEVAL Y DE TRADICIÓN ORAL 2026-27

CURSOS

OCTUBRE 2026 - JUNIO 2027

Los cursos descritos a continuación son presenciales.

+ INFO

I. CURSOS ANUALES DE MÚSICA MEDIEVAL

* **DE INICIACIÓN.** Un curso anual, de periodicidad quincenal, de interpretación de la música vocal del período medieval a través de los manuscritos musicales de la BNE.

* **DE ESPECIALIZACIÓN.** Dos cursos monográficos anuales en **MONODIA** y **POLIFONÍA MEDIEVALES**, de diez sesiones y dos sábados, y de diez sesiones y un fin de semana respectivamente.

+ INFO

II. CURSOS DE FIN DE SEMANA

Sobre músicas de tradición oral vivas (de Anatolia y Mesopotamia, y polifonías en la península ibérica) y de tradición oral y/o manuscrita medieval (música del s. XII de Hildegard von Bingen; música del Códice de las Huelgas del s. XIV)

+ INFO

III. MÚSICA EN FAMILIA Música medieval y de tradición oral en familia

Dos cursos de fin de semana en los que niños y adultos colaborarán construyendo instrumentos de todos los tiempos (cotidiófonos y pandero cuadrado) y aprendiendo músicas de tradición oral de hoy y de otras épocas.

La **Escuela de Música Medieval y de Tradición Oral** celebra la undécima edición de sus cursos. Abrió sus puertas en el curso 2016-2017, para que músicos profesionales y aficionados, niños y familias, tengan la oportunidad de conocer y cantar la música de los siglos IX al XV y de nuestra tradición oral.

La Escuela aplica el modelo práctico y esencialmente oral de aprendizaje de la música empleado en la Edad Media y aún hoy en día, en la música tradicional (de ahí la importancia que concede a los ejemplos aún vivos de música de tradición oral de todo el planeta). Pretende restituir el canto y la improvisación melódica y polifónica como herramientas fundamentales del aprendizaje. Así, se empieza cantando y, posteriormente, se enseña la teoría y las notaciones musicales de las distintas épocas.

La **Escuela de Música Medieval y de Tradición Oral** está dirigida por **Paloma Gutiérrez del Arroyo** (www.palomagutierrezdelarroyo.com), cantante especializada en las músicas de la Edad Media y en la enseñanza teórica y práctica de las mismas, que asegura los cursos anuales de especialización y de introducción. Este año volverá a contar con la participación de grandes especialistas de las músicas medieval y de tradición oral: **Catherine Schroeder**, **Benjamin Bagby** y **Jota Martínez** (para actividades de construcción de instrumentos en familia de fin de semana), **Ana Arnaz**, para trabajar polifonías de tradición oral de la península ibérica, y **Gülseven Medar**, gran especialista del canto turco.

Esta Escuela forma parte del proyecto educativo de la **Institución Libre de Enseñanza**, centrada en la transmisión del conocimiento y en la investigación pedagógica, que confirió gran importancia a la música culta y folclórica, y relacionada desde sus orígenes con la investigación de la lírica medieval y de la música tradicional.

A QUIÉN SE DIRIGE: Las enseñanzas de la Escuela están dirigidas, según el curso, a profesionales y aficionados de la música; a estudiantes de conservatorio (grados Elemental a Superior) y de Musicología, Filologías, Arte, Historia, Matemáticas, Física, etc. (Licenciatura y Máster); a aficionados y profesionales de la música; a maestros y profesores de música; a personas atraídas por las sonoridades de la música medieval y, además, a niños, músicos o no, e incluso, a familias.

Las horas de los cursos anuales son reconocidas como créditos de libre configuración para los alumnos de grado de la universidad Complutense de Madrid (UCM) y de la universidad Autónoma de Madrid (UAM).

Cuota anual de inscripción a la Escuela de Música Medieval y de Tradición Oral: 15 euros. Cuota reducida para menores de 25 años: 7,50 euros. Cuota dispensada a alumnos de la UAM.

Descuento del 25% para personas desempleadas y miembros de la Corporación de Antiguos Alumnos y Amigos de la ILE.

Se ofrecen tres becas del 50% en uno de los cursos anuales a alumnos de grado de la UAM, seleccionados según criterio de la Escuela (adjúntense un CV y carta de motivación, enviados por correo electrónico).

Más información e inscripciones en:

Tel. 914460197 (de 9 a 15h)

inscripciones@fundacionginer.org

www.fundacionginer.org/musica/index.html

Lugar

INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA

Paseo del General Martínez Campos, 14
28010 Madrid

Síguenos en



ILE INSTITUCIÓN
LIBRE DE
ENSEÑANZA

Colaboran:

Corporación de
Antiguos Alumnos
y Amigos de la ILE

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

UAM
Universidad Autónoma
de Madrid

I

CURSOS ANUALES DE MÚSICA MEDIEVAL

CURSOS DE INICIACIÓN

Cursos anuales octubre-junio de periodicidad quincenal, destinados a músicos y aficionados.

♦ INICIACIÓN A LAS MÚSICAS DE LA EDAD MEDIA A TRAVÉS DE LOS MANUSCRITOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

Enseñante: PALOMA GUTIÉRREZ DEL ARROYO
www.palomagutierrezdelarroyo.com

Un curso para recorrer cantando los distintos estilos y notaciones desde el siglo XI hasta el XIV, a través de algunos de los manuscritos conservados en la BNE. Se trabajará música monódica y polifónica por tradición oral y sobre las fuentes originales (no sobre transcripciones de las mismas). Al final del curso se realizará una visita al departamento de Manuscritos, Incunables y Raros de la BNE, donde se podrán ver los manuscritos estudiados y descubrir el trabajo de su conservación.

El repertorio del curso se adaptará a la naturaleza del grupo (al tipo de voces y al ritmo de aprendizaje del alumnado).

Fechas y horarios

Doce martes de octubre a junio de 10:30 a 12:30 h

Total 24 horas

y una sesión en la BNE, con fecha y horario aún por confirmar.

FECHAS: 13 octubre, 10 noviembre, 1 y 22 diciembre 2026;

12 y 26 enero, 9 febrero, 9 y 30 marzo, 20 abril,

4 y 18* mayo, 1 junio 2027

*La sesión del 18 de mayo tendrá lugar en la BNE, en horario de mañana.

Precio: 275 euros

Nº de participantes: 8-18



CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN

Dos cursos monográficos anuales, de periodicidad mensual, destinados a público adulto, músicos profesionales o aficionados (iniciados o no a los repertorios medievales) para profundizar en la interpretación de la monodía y la polifonía medievales.

La periodicidad y la duración de estos cursos están pensadas para favorecer su seguimiento a músicos interesados de fuera de Madrid.

♦ MODALIDAD MEDIEVAL. MONODIA I: El gesto y la línea

Enseñante: PALOMA GUTIÉRREZ DEL ARROYO
www.palomagutierrezdelarroyo.com

Curso de interpretación vocal de las primeras fuentes conservadas del canto monódico, en el que se trabajarán las notaciones neumáticas más antiguas (s. IX-X) de St. Gall y Laon, el gesto vocal que entrañan esos neumas, la modalidad propia de este repertorio y algunas fórmulas melódicas características de cada modo. Así, se irán alternando el trabajo por tradición oral y sobre las fuentes (ahondando en la paleografía musical) buscando en el proceso dotar al alumnado de herramientas para el análisis y la memorización del repertorio, dada su inherente oralidad. Se alternarán asimismo el canto solista y el canto en *schola*. Curso dirigido a cantantes confirmados y aficionados amantes de la monodia o interesados en profundizar en el canto libre monódico.

Fechas y horarios

Diez viernes de octubre a junio de 10-14 h

(2 octubre, 6 noviembre, 11 diciembre 2026; 22 enero, 5 febrero, 5 marzo, 2 y 23 abril, 14 mayo, 4 junio 2027);

y dos sábados: 12 de diciembre 2026 (de 10-14 h)

y el 3 de abril de 2027 (de 10-14 h y de 16-19 h)

Total 51 horas

Precio: 500 euros

Nº de participantes: 7-14

♦ De la monodía a las primeras polifonías. (POLIFONÍA I)

Enseñante: PALOMA GUTIÉRREZ DEL ARROYO
www.palomagutierrezdelarroyo.com

Trabajo de interpretación vocal de piezas monódicas y polifónicas de entre los siglos IX y XII por tradición oral y sobre las fuentes manuscritas. Se estudiarán distintas notaciones neumáticas que nos han hecho llegar esta música y la modalidad melódica que la caracteriza. Se buscará una interpretación fluida, flexible y precisa, como indican los neumas que codifican la línea melódica, para después construir las primeras polifonías sobre ella, entendiendo el contrapunto y dotando al conjunto de idénticas fluidez, flexibilidad y precisión. Se trabajará en profundidad la vocalidad, y se abordarán las polifonías también como canto solista. Asimismo, como continuación del curso anterior, se trabajará la improvisación de las primeras polifonías a partir de las reglas de la época. Este curso está pensado para el alumnado de los cursos anteriores de Monodia I-Monodia III celebrados desde 2022 a 2026. En caso de no haber participado en alguno de esos cursos, se ruega adjuntar a la inscripción una carta de motivación con relación de los conocimientos previos para valorar su candidatura.

Fechas y horarios

Diez martes de octubre a junio de 16:30 -20:30 h

FECHAS: 6 y 27 octubre, 17 noviembre, 15 diciembre 2026;

19 enero, 16 marzo, 6 y 27 abril, 11 mayo y 1 junio 2027;

y un fin de semana: 6 y 7 de febrero de 2027

(sábado de 10-14 h y de 16-19 h y domingo de 10-14 h)

Total 51 horas

Precio: 500 euros

Nº de participantes: 7-14

II

MÚSICA MEDIEVAL Y MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL

CURSOS DE FIN DE SEMANA

Cuatro cursos prácticos de fin de semana de incursión en las músicas de tradición oral y en las de tradición manuscrita medieval, destinados a cantantes e instrumentistas profesionales y aficionados, y de introducción a la grabación sonora.

♦ CURSO MAGISTRAL: CANTAR EL CODICE DE LAS HUELGAS (SIGLO XIV) (IIIª pars)

Enseñante: BENJAMIN BAGBY

<https://www.sequentia.org/biographies/bagby/index.html>

Curso magistral impartido por Benjamin Bagby sobre el canto del repertorio del código de las Huelgas. Se trabajarán piezas de esta impresionante fuente medieval: *conductus* y motetes polifónicos, tropos sobre el canto para la misa, lamentos mortuorios y largas *prosaes* meditativas para voz solista, celebraciones de los santos y música para la omnipresente María...

El material será enviado con anticipación para el estudio individual, pudiéndose asignar piezas para trabajar de forma solista.

El curso está dirigido a cantantes ya iniciados en la polifonía medieval, familiarizados con las notaciones del s. XIV. Se solicita por tanto que se rellene el espacio dedicado a la presentación del interesado en el formulario de inscripción (a modo de breve carta de motivación, presentando experiencia) para elegir a los candidatos (está especialmente enfocado a profundizar en el trabajo realizado con los asistentes a las dos ediciones anteriores, quienes no tendrán que rellenar el formulario).

Fechas y horarios

8-9 de mayo de 2027

Sábado, de 10 a 14 h y de 16 a 19 h

Domingo de 10 a 14 h

Total 11 horas

Precio: 140 euros

Nº de participantes activos: 8-14



♦ CANTAR A HILDEGARD VON BINGEN (SIGLO XII)

Enseñante: CATHERINE SCHROEDER

Curso de canto en el que se trabajarán en grupo piezas compuestas por Hildegard von Bingen (s. XII), y en el que los ya iniciados podrán presentar una pieza en solo o en pequeño conjunto. Se trabajará la continuidad y la precisión de la línea vocal, implicando todo el cuerpo en la generación y la amplificación del sonido.

Fechas y horarios

6 y 7 de marzo de 2027

Sábado, de 10 a 14 h y de 16 a 19 h

Domingo de 10 a 14 h

Total 11 horas

Precio: 130 euros por curso

Nº de participantes: 8-15

♦ CANTOS DE TRADICIÓN ORAL DE ANATOLIA Y MESOPOTAMIA

Enseñante: GÜLSEVEN MEDAR

<https://www.youtube.com/c/gulsevenmedar/videos>

Este curso tiene como objetivo introducir a los participantes en el canto y el repertorio multilingüístico de la península de Anatolia y el norte de Mesopotamia. A través del estudio práctico de una serie de temas, experimentaremos la modalidad, la microtonalidad y la melismática de estos repertorios, y comprenderemos el trabajo técnico vocal que éstas requieren.

Fechas y horarios

23-24 enero de 2027

Sábado, de 10 a 14 h y de 16 a 19 h.

Domingo, de 10 a 14 h

Total: 11 horas

Precio: 120 euros

Nº de participantes: 8-20

♦ POLIFONÍAS DE TRADICIÓN ORAL EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

Cantos polifónicos de tradición oral recogidos en Portugal, Aragón y de la Costa Mediterránea

Enseñante: ANA ARNAZ DE HOYOS

<https://anaarnaz.com/>

Curso dirigido a todos los niveles (no son necesarios conocimientos de canto ni de lectura musical) en el que se recuperará un repertorio polifónico de la península que no está por descubrir, pero sí por reconstruir, como el que se encuentra en la comarca leridana de Pallars Sobirà. En el curso realizaremos este proceso de reconstrucción a partir de repertorios que comparten su textura polifónica: la tradición de los *Rosarieros* de Híjar (Teruel) y la de los *Pelegrins de les Useres* (Alicante). También nos acercaremos a las polifonías de diferentes regiones de Portugal, que sorprenden por sus texturas muy diferentes a las de la zona mediterránea

Fechas y horarios

17-18 abril de 2027

Sábado, de 10 a 14 h y de 16 a 19 h

Domingo, de 10 a 14 h

Total: 11 horas

Precio: 120 euros

Nº de participantes: 8-20



III

MÚSICA EN FAMILIA

Talleres de construcción de instrumentos musicales en familia

Enseñante: JOTA MARTÍNEZ <http://www.jotamartinez.com>

Dos talleres dirigidos a parejas adulto-niño (abuelo-nieto, tío-sobrina, amigos...) para construir juntos varios instrumentos musicales y cantar con ellos. El trabajo en equipo entre adultos y niños resulta ideal para construir instrumentos y para trabajar repertorios medievales y de tradición oral viva, descubriendo nuevas lenguas, memorizando nuevas músicas, etc.

Talleres de dos días de duración: Sábado y domingo de 10:30 a 13:30 h

Total 6 horas

* **TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE UN PANDERO CUADRADO O "ADUFE"**
(niños a partir de 6 años)

* **TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE «COTIDIÓFONOS»**
(niños a partir de 6 años)

● Precio: 30 € por taller y por pareja adulto-niño (25 € a un segundo taller) ● Nº de participantes: 5-11 parejas adulto-niño